

# JEF NEVE TRIO

LATE-NIGHT ↙



→ Als studierter Pianist gehört Jef Neve zu den gefeiertesten jungen Jazz-Musikern Belgiens. Der Hype um den Shooting Star der Szene ist bereits so groß, dass er eine eigene wöchentliche Radiosendung mit dem Titel »Jazz met Jef« besitzt. Durchaus umtriebig arbeitet Neve als Musiker und Komponist an den verschiedensten Projekten, hält aber bereits seit fünf Jahren seinem Trio die Treue. Und gemeinsam mit Piet Verbist und Teun Verbruggen sind die ersten Schritte zur internationalen Karriere bereits getan, spielten die drei doch auch schon auf renommierten Festivals in Übersee. Musikalisch begeistern sie dabei mit rhythmischen, kraftvollen, zugleich aber auch sehr romantischen Melodien. → *As a graduate pianist Jef Neve is one of Belgium's most celebrated young jazz musicians. Within the jazz scene the hype around him is meanwhile so great that he got his own weekly radio programme with the title »Jazz met Jef«. Neve is a hard worker and ambitious in various projects not only as a musician but also as a composer. His trio with Piet Verbist and Teun Verbruggen has already existed for 5 years and has taken the first steps towards an international career by playing at well-known festivals overseas. The trio stimulates listeners with music that is rhythmic and powerful but at the same time also very romantic.*

**Line-up** Jef Neve – p > Piet Verbist – b > Teun Verbruggen – dr  
**presented by** Flanders Music Center, BOOTH G08

# TALKING COWS

LATE-NIGHT ↙



→ Gegründet von dem Saxophonisten Frans Vermeerssen und dem Pianisten Robert Jan Vermeulen, sind die Talking Cows vor allem eins: New Dutch Swing vom Feinsten, d. h. mit dem nötigen Schuss Ironie. Für ein Video begibt sich das Quartett auch schon mal in einen echten Kuhstall, um zu hören, was die Kühe so reden. Und die Bauern vom Plattenland geben dazu ihre Weisheiten zur improvisierten Musik zum Besten. Vermeulens Vorliebe für Thelonious Monk und Misha Mengelberg kommt ebenso zum Tragen wie Vermeerssens Engagement in der freien improvisierten Musikszene der Niederlande.

→ *Founded by saxophonist Frans Vermeerssen and pianist Robert Jan Vermeulen the Talking Cows are above all one thing: New Dutch Swing at its best, i. e. with that necessary dash of irony. For a video the quartet was prepared to go into a real cow byre to hear what cows really talk about. And the farmers from the low country expressed their opinions vociferously on improvised music. Vermeulen's predilection for Thelonious Monk and Misha Mengelberg comes to bear just as well as Vermeerssen's commitment to the free improvised music scene of The Netherlands.*

**Line-up** Frans Vermeerssen – t sax > Robert Jan Vermeulen – p  
 > Dion Nijland – b > Yonga Sun – dr  
**presented by** Robert Jan Vermeulen, BOOTH F06



# zakarya

LATE-NIGHT ↙



→ Mit Zakarya kommt nicht nur ein sehr französisches, sondern auch ein sehr experimentierfreudiges Quartett in den Schlachthof. Im Mittelpunkt: die Kompositionen und Arrangements des Frontmanns Yves Weyh, der sich mit wunderbarer Leichtigkeit bei den verschiedensten Musikrichtungen bedient und daraus eine sehr persönliche, stringente, aber auch sehr erheiternde Musik kreiert. Zakarya wurde vor acht Jahren von niemand geringerem als John Zorn entdeckt, für dessen Tzadik-Label die Band bereits drei CDs produziert hat. → *Zakarya – a very French quartet and one that loves experimenting. At the centre of their performance in Schlachthof are the compositions and arrangements of the front man Yves Weyh who with amazing ease uses very different musical directions to create a very personal, stringent, but also very exhilarating music. Zakarya was discovered eight years ago by no one less than John Zorn for whose Tzadik label the band has already produced three CDs.*

**Line-up** Yves Weyh – acc > Alexandre Wimmer – g, electr  
 > Vincent Posty – b > Pascal Gully – dr  
**presented by** French Music  
 Export Office, BOOTH A13



**The planet's grooviest webradio!**

*Jazz, World, Funk, Soul & Nu Grooves - nonstop*

**Wir spielen die Musik, die Sie mögen! Und vieles, von dem Sie noch gar nicht wissen, dass Sie es mögen werden!**  
**SwissGroove.ch - der Ohrenöffner im Radioland.**

[www.swissgroove.ch](http://www.swissgroove.ch)



50 **Sa 16:30 – 17:45 salon Franzius**

## **PLAY JAZZ, PLAY GLOBAL NETZWERKE IM JAZZ: STIFTUNGEN, STIPENDIEN, AUSTAUSCHPROGRAMME FÜR JUNGE MUSIKER NETWORKS IN JAZZ: FOUNDRIES, SCHOLARSHIPS, EXCHANGE PROGRAMMES FOR YOUNG MUSICIANS**

**in german**

**conference** ↙

→ Play Jazz, Play Global: Was heißt networking für junge Jazzer heute? Wie weit unterstützt einen die Hochschule bei der Karriere, ab wann muss man raus aus Deutschland? Muss man Jazz dort studieren, wo er herkommt? Was für Erfahrungen haben deutsche Jazzmusiker im Ausland gemacht? Die Experten debattieren und informieren über Hochschulprogramme, Stipendienvergabe in Deutschland sowie private Förderprogramme. → *Play Jazz, Play Global: What does networking mean for young jazz musicians today? To what extent do colleges support their students' careers, and when do students have to turn their backs on Germany? Do young people have to study jazz in the country of its origin? What experiences have German jazz musicians had abroad? Experts debate and offer information on college programmes, award of grants in Germany, and private sponsoring programmes.*

**Moderation** Andreas Kolb – jazzzeitung, Conbrio Verlag  
**Participants** Manfred Schoof – Vertreter der DAAD-Auswahljury > Michael Schiefel – Gastkünstler des Goethe Instituts in den USA > Heike Grunewald – Geschäftsführerin Dr. E. A. Langner-Stiftung > Sigi Busch – ehemals Jazzinstitut Berlin > Bernd Hoffmann – Westdeutscher Rundfunk

**Sa 16:30 – 18:00 LLOYD Saal**

## **THE FUTURE OF JAZZ IN PUBLIC RADIO**

**in ENGLISH**

**conference** ↙

→ Jazz im Radio lebt seit jeher mit einem schlechten Image: zu spät, zu kurz, zu wenig, bedroht von der nächsten Programm-Reform. Diese gleichsam ewigen Pauschalen stimmen immer – oder auch nicht, sie lassen sich weder beweisen noch widerlegen; es gilt, in einer zerklüfteten Landschaft den Überblick zu gewinnen. Das jedenfalls nimmt sich diese Diskussionsrunde unter Leitung von Michael Rüsenberg vor, sie strebt – der Titel deutet es an – über den deutschen Tellerrand hinaus in verschiedene Teile Europas, und sie tut dies deshalb auch in englischer Sprache. → *Jazz on the radio has always had a bad image: too late, too short, too little, or threatened by the next programme reform. These eternal sweeping statements are always true – or always false, for it is impossible to prove or disprove them. A discussion panel moderated by Michael Rüsenberg attempts to look beyond the German borders into various parts of Europe to gain an overview in a divided landscape. The discussion will be held in English.*

**Moderation:** Michael Rüsenberg – Westdeutscher Rundfunk  
**Speakers** Roland Spiegel – Bayerischer Rundfunk > Arne Schumacher – Radio Bremen > John Walters – The Guardian, London > Thomas P. Illes – SwissGroove > Co de Kloet – NPS Holland

**15.000-mal in Deutschland**

# Jazztalk auf der jazzahead

# JAZZ ZEITUNG

## **Play Jazz – play global**

Samstag, 19.04.2008 16:00 Uhr

Netzwerke im Jazz – Stiftungen, Stipendien und Austauschprogramme für junge Musiker

Gesprächsrunde mit Manfred Schoof (Vertreter der DAAD-Auswahljury), Michael Schiefel (Gastkünstler des Goethe Instituts in den USA), Heike Grunewald (Geschäftsführerin Dr. E. A. Langner-Stiftung), Sigi Busch (ehemals Jazzinstitut Berlin) und Bernd Hoffmann (WDR).

**Moderation:**  
**Andreas Kolb (Jazzzeitung)**

## **Jazzzeitung im Abonnement**

### **Solo**

Jazzzeitung solo fünf Mal im Jahr für Euro 18,- (Ausland Euro 23,20 / Studenten Euro 12,80)

### **Kombi**

Kombiangebot mit 10 Ausgaben der neuen musikzeitung Euro 38,- (Ausland Euro 45,- / Studenten Euro 21,50)

Bestellungen an  
www.conbrio@pressup.de  
PressUp GmbH  
Postfach 701311  
22013 Hamburg  
Tel 040 414 48-466

